

МБОУ «Многопрофильная полилингвальная гимназия №180»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей
русского языка и литературы
Муниципального бюджетного
общеобразовательного
учреждения

«Многопрофильная
полилингвальная гимназия
№180» Советского района
г.Казани

 Лаврова А.Е.
Протокол №1
от «28» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
Муниципального бюджетного
общеобразовательного
учреждения «Многопрофильная
полилингвальная гимназия
№180»

Советского района

г.Казани

 Ахмадиева Г.Т.
Протокол №1
от «28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
Муниципального
бюджетного
общеобразовательного
учреждения

«Многопрофильная
полилингвальная
гимназия №180»

Советского района
г.Казани



 Ибрагимова А.М.
Приказ №210-О
от «28» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу «Комплексный анализ текста»

для обучающихся 10-11 классов

Рассмотрено на заседании педсовета:
Протокол №1 от «28» августа 2025 г

2025-2026 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Комплексный анализ текста» для обучающихся 10-11 класса составлена на основе «Программы элективных курсов по русскому языку и литературе для учащихся 10-11 классов», НИРО, под редакцией Шамрей Л.В., Дербенцевой, 2009 года. Рабочая программа предназначена для выработки практического навыка системного анализа художественных произведений.

Цель учебного предмета:

- 1) определить проблему, актуальную при изучении в современной школе произведений классической и современной литературы, которая способствует не только глубокому восприятию и постижению учащимися литературы 19-20 веков, но и выявляет их контекстные связи;
- 2) формирование умения комплексного анализа художественного текста.

Задачи учебного предмета:

- 1) дать представление учащимся о целостности художественного текста;
- 2) показать варианты анализа произведений. Учитывая непрерывную связь формально-содержательных элементов текста в структуре целого;
- 3) показать формы, приемы работы с текстом, позволяющие анализировать художественное произведение с философской точки зрения, опираясь на позицию автора в тексте.

Программа предусматривает также конструирование текста типа рассуждения на основе исходного текста, развивает умение понимать и интерпретировать читаемый текст, создавать свое высказывание, уточняя тему и основную мысль, выстраивать композицию, отбирать языковые средства, объяснять их роль в тексте, выбирать стиль и тип речи.

На изучение учебного предмета в 10 и в 11 классе в учебном плане отводится 34 часа, рассчитанных на 34 учебных недели.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ учебного предмета «Комплексный анализ текста» на уровне среднего общего образования

Изучение учебного предмета в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- 1) бережное отношение к русскому языку как неотъемлемой части русской культуры как основе гражданской идентичности; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- 2) уважение к своему народу, его прошлому, отражённому в языке;
- 3) потребность саморазвития, в том числе речевого, понимание роли языка в процессах познания;
- 4) готовность и способность вести диалог с другими людьми; сформированность навыков сотрудничества;
- 5) эстетическое отношение к языку и речи, осознание их выразительных возможностей

Метапредметные результаты владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности; использование различных методов познания; владение логическими операциями анализа, синтеза, сравнения;

- умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владение всеми видами речевой деятельности: говорением, слушанием, чтением и письмом;
- умение выражать своё отношение к действительности и создавать устные и письменные тексты разных стилей и жанров с учётом речевой ситуации (коммуникативной цели, условий общения, адресата и т. д.);
- свободное владение устной и письменной формой речи, диалогом и монологом;
- умение определять цели деятельности и планировать её, контролировать и корректировать деятельность;
- умение оценивать свою и чужую речь с эстетических и нравственных позиций.

Предметные результаты:

Выпускник на базовом уровне научится:

- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
 - использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
 - создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение);
 - правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
 - выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
 - оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
 - анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
 - использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
 - оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Содержание программы учебного предмета «Комплексный анализ текста»

1. Введение.

Особенности строения и изучения художественного текста. Текст как речевое произведение. Тема. Идея. Ключевые слова, однотематическая лексика. Способы связи между предложениями в тексте. Средства межфразовой связи. Смысловая и композиционная целостность текста: микротема, композиция.

2. Основные аспекты комплексного анализа текста.

Роль слова в художественном тексте. Наблюдение за использованием тропов и стилистических фигур в художественном произведении. Формы повествования. Повествование от 1 лица. Рассказ в рассказе. Художественное время и пространство в произведении. Соотношение речи автора и персонажа. Диалог как одна из форм повествования. Ритмическая и интонационная организация художественной прозы. Заглавие художественного текста как один из важных элементов его структуры.

3. Проблема текста.

Типы проблем. Способы выявления проблем. Выбор одной проблемы из нескольких. Формулировка проблемы. Работа над типичными ошибками при формулировании проблемы. **4. Комментарий к проблеме.**

Типовые конструкции для комментария проблемы. Введения цитат в текст сочинения. Аспекты проблемы. Оформление текстуального комментария. Оформление концептуального комментария. Работа над типичными ошибками при комментarii проблем. **5. Авторская позиция.**

Средства выражения позиции автора. Автор и рассказчик. Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Работа над типичными ошибками при формулировании позиции автора.

6. Аргументация собственной позиции.

Виды аргументов. Структура аргумента. Работа над типичными ошибками аргументации. Типовые конструкции для выражения собственной позиции.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	Введение.	1
2	Основные аспекты комплексного анализа текста.	7
3	Авторская позиция.	8
4	Комментарий к проблеме.	10
5	Собственная позиция.	6
6	Пробное сочинение ЕГЭ. Проведение и анализ	2
Общее количество часов		34

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Количество часов
1	Введение. Особенности строения и изучения художественного текста.	1
2	Особенности строения и изучения публицистического текста.	1
3	Основные аспекты комплексного анализа текста: мотив, лейтмотив, сквозные мотивы.	1
4	Формы повествования. Повествование от 1 лица. Рассказ в рассказе.	1
5	Художественное время и пространство в произведении.	1
6	Соотношение речи автора и персонажа.	1
7	Диалог как одна из форм повествования.	1
8	Ритмическая и интонационная организация художественной прозы.	1
9	Авторская позиция в публицистическом тексте.	1
10	Проверочная работа. Анализ рассказа В. Шукшина (по выбору)	1
11	Тема текста. Виды формулирования темы текста. Ключевые слова.	1
12	Структура сочинения-рассуждения. Варианты вступления.	1
13	Способы формулирования своего мнения.	1
14	Работа над типичными ошибками при формулировании своего мнения.	1

15	Практикум по написанию сочинения-рассуждения.	2
16	Комментарий к проблеме. Типовые конструкции для комментария проблемы.	1
17	Введения цитат в текст сочинения.	1
18	Аспекты проблемы. Оформление текстуального комментария.	1
19	Оформление концептуального комментария.	1
20	Работа над типичными ошибками при комментarii проблем.	1
21	Практикум по оформлению проблем комментария.	1
22	Авторская позиция. Средства выражения позиции автора.	1
23	Автор и рассказчик. Типовые конструкции для выражения авторской позиции.	1
24	Работа над типичными ошибками при формулировании позиции автора.	1
25	Практикум по определению позиции автора.	1
26	Аргументация собственной позиции.	1
27	Виды аргументов.	1
28	Структура аргумента	1
29	Работа над типичными ошибками аргументации.	1
30	Типовые конструкции для выражения собственной позиции.	1
31	Практикум по подбору аргументов.	1
32	Промежуточная аттестация. Творческая работа.	1
33	Анализ творческой работы. Итоговое занятие.	1
Общее количество часов		34

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

«Программы элективных курсов по русскому языку и литературе для учащихся 10-11 классов», НИРО, под редакцией Шамрей Л.В., Дербенцевой, 2009 год.

Учебник «Практикум по русскому языку», НИРО, Л.В.Дербенцева, А.В.Султанова, С.В.Тихонова, 2016 год.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>
<http://school-collection.edu.ru> .
<http://www.infourok.ru> .
<http://www.1september.ru>
<http://открытыйурок.рф> ,
<https://www.litres.ru/> ,
<https://godliterary.ru/> ,
<http://intellect-video.com/2611/> .